



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра музыкально-инструментального искусства

СОГЛАСОВАНО


Руководитель ОПОП

 Д.М. Муединов

«30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Д.М. Муединов

«30» 08 2021 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

#### Б1.В.06 «Камерный ансамбль»

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 «Камерный ансамбль» для бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

Составитель  
рабочей программы  З.Э.Алиева, проф.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства

от 24.08. 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой  Д.М. Муединов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08. 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК  Г.Р. Мамбетова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 «Камерный ансамбль» для бакалавриата направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

- «Камерный ансамбль» – воспитание у студентов навыков ансамблевой игры:
- умение слышать свою партию в общем контексте произведения;
- развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, быстрой ориентации в тексте;
- расширение музыкального кругозора за счет изучения камерно-инструментального репертуара;
- воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- воспитание у обучающихся навыков ансамблевой игры;
- воспитание и развитие творческой индивидуальности музыкантов;
- расширение музыкального кругозора студентов;

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.06 «Камерный ансамбль» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ПК-5 - Способен осуществлять музыкальноисполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных) и (или) учебных ансамблей и (или) оркестров

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- принципы функционирования профессионального коллектива, способы социального взаимодействия в коллективе (команде) сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (УК-3.1)
- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

**Уметь:**

- работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе (команде), толерантно воспринимать эти различия (УК-3.2)
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения, передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-5.2)

#### **Владеть:**

- приёмами эффективного взаимодействия с сотрудниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности; методиками выбора и применения форм и методов организации совместной деятельности, соответствующих возрастным и психофизиологическим особенностям обучающихся (УК-3.3)
- дирижерскими навыками на высоком профессиональном уровне; приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (ПК-5.3)

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.06 «Камерный ансамбль» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	72	2	30			30			42	
2	108	3	30			30			78	За
3	72	2	30			30			42	
4	72	2	30			30			42	За
5	72	2	30			30			42	За
6	72	2	30			30			42	За
Итого по ОФО	468	13	180			180			288	
3	72	2	4			4			68	
4	108	3	6			6			98	За (4 ч.)
5	72	2	4			4			68	
6	72	2	6			6			62	За (4 ч.)
7	72	2	4			4			64	За (4 ч.)
8	72	2	6			6			62	За (4 ч.)

Итого по ЗФО	468	13	30			30			422	16
--------------	-----	----	----	--	--	----	--	--	-----	----

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Раздел 1. Инструментальные ансамбли эпохи барокко</b>															
Тема 1. ансамблевое творчество французских композиторов 16-17 веков	72			30			42	72			4			68	практическое задание
Всего часов за 1 /3 семестр	72			30			42	72			4			68	
Форма промеж. контроля															
Тема 2. ансамблевое творчество классиков	54			15			39	52			3			49	практическое задание
Тема 3. инструментальные ансамбли русских композиторов конца XVIII	54			15			39	52			3			49	практическое задание
Всего часов за 2 /4 семестр	108			30			78	104			6			98	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
Тема 4. инструментальные ансамбли русских композиторов XIX века.	72			30			42	72			4			68	практическое задание
Всего часов за 3 /5 семестр	72			30			42	72			4			68	
Форма промеж. контроля															

Тема 5. инструментальные ансамбли отечественных композиторов XX века	72			30			42	68			6			62	практическое задание
Всего часов за 4 /6 семестр	72			30			42	68			6			62	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.								
<b>Раздел 2. Инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов</b>															
Тема 6. И. Брамс, Э. Григ	72			30			42	68			4			64	практическое задание
Всего часов за 5 /7 семестр	72			30			42	68			4			64	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.								
Тема 7. Б.Сметана, А.Дворжак	36			15			21	34			3			31	практическое задание
Тема 8. С. Франк, К. СенСанс, Ф. Пуленк	36			15			21	34			3			31	практическое задание
Всего часов за 6 /8 семестр	72			30			42	68			6			62	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.								
<b>Всего часов дисциплине</b>	468			180			288	452			30			422	
часов на контроль							16								

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: <b>Моторика</b>	Акт.	15	2
2.	Тема практического занятия: <b>Штриховая техника</b>	Акт.	15	2
3.	Тема практического занятия:	Акт.	15	2

	<b>Интонация</b>			
4.	Тема практического занятия: <b>Звукоизвлечение</b>	Акт.	15	2
5.	Тема практического занятия: <b>Воспитание навыков выполнения точных игровых движений</b>	Акт.	15	2
6.	Тема практического занятия: <b>Воспитание навыков естественности и непринужденности игры</b>	Акт.	15	2
7.	Тема практического занятия: <b>Наблюдение за собственными мышечными ощущениями</b>	Акт.	15	3
8.	Тема практического занятия: <b>Изучение отдельных элементов произведения с последующим соединением</b>	Акт.	15	3
9.	Тема практического занятия: <b>Работа над беглостью</b>	Акт.	15	3
10.	Тема практического занятия: <b>Методика работы над музыкальным произведением.</b>	Акт.	15	3
11.	Тема практического занятия: <b>Воспитание творческого воображения, внимания, эстрадного самочувствия</b>	Акт.	15	3
12.	Тема практического занятия: <b>Наблюдение за собственными мышечными ощущениями</b>	Акт.	15	3
	<b>Итого</b>		<b>180</b>	<b>30</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Моторика	подготовка к практическому занятию	24	35
2	Тема: Штриховая техника	подготовка к практическому занятию	24	35
3	Тема: Интонация	подготовка к практическому занятию	24	35
4	Тема: Звукоизвлечение	подготовка к практическому занятию	24	35
5	Тема: Воспитание навыков выполнения точных игровых движений	подготовка к практическому занятию	24	35
6	Тема: Воспитание навыков естественности и непринужденности игры	подготовка к практическому занятию	24	35
7	Тема: Наблюдение за собственными мышечными ощущениями	подготовка к практическому занятию	24	35
8	Тема: Изучение отдельных элементов произведения с последующим соединением их в единое целое	подготовка к практическому занятию	24	35
9	Тема: Работа над беглостью	подготовка к практическому занятию	24	35
10	Тема: Методика работы над музыкальным произведением.	подготовка к практическому занятию	24	35
11	Тема: Воспитание творческого воображения, внимания, эстрадного самочувствия	подготовка к практическому занятию	24	36
12	Тема: Наблюдение за собственными мышечными ощущениями	подготовка к практическому занятию	24	36
	<b>Итого</b>		<b>288</b>	<b>422</b>

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**



## 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-3</b>		
<b>Знать</b>	принципы функционирования профессионального коллектива, способы социального взаимодействия в коллективе (команде) сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (УК-3.1)	практическое задание
<b>Уметь</b>	работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе (команде), толерантно воспринимать эти различия (УК-3.2)	практическое задание
<b>Владеть</b>	приёмами эффективного взаимодействия с сотрудниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности; методиками выбора и применения форм и методов организации совместной деятельности, соответствующих возрастным и психофизиологическим особенностям обучающихся (УК-3.3)	зачет
<b>ПК-5</b>		
<b>Знать</b>	основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата	практическое задание
<b>Уметь</b>	передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения, передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-5.2)	практическое задание
<b>Владеть</b>	дирижерскими навыками на высоком профессиональном уровне; приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (ПК-5.3)	зачет

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

	Уровни сформированности компетенции
--	-------------------------------------

Оценочные средства	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Студент не готов к сдаче	игра, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы.	В процессе исполнения студент не достаточно знает на память музыкальный материал	Выразительное и интонационно-точное исполнение произведения студентом
зачет	отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.	игра, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Недостаточное владение техническими приемами,	демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности. демонстрирует пластичность и свободу игрового аппарата. Допускаются небольшие	технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А так же, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания (1 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

- 1.Александров А. Соната.
- 2.Барток. Б. Две сонаты: №№1, 2.
- 3.Бабаджанян А. Соната.
- 4.Бах И. С. Сонаты: №№ 1-6.
- 5.Бетховен Л. Сонаты: №№ 1-10.
- 6.Брамс и. Сонаты: №№ 1-3.
- 7.Вилла–Лобос Э. Сонаты-фантазии: №№1,2; Соната №3.
- 8.Воронина Т. Соната.
- 9.Гайдн И. Сонаты: №№7,8.
- 10.Григ Э Сонаты: №№ 1-3.

### **7.3.1.2. Примерные практические задания (2 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

- 1.Прокофьев С. Сонаты: №№1,2.
- 2.Пуленк Ф. Соната.
- 3.Равель М. Сонатана.
- 4.Раков Н. Соната.
- 5.Респиги О. Соната.
- 6.Сен-Санс К. Сонаты №№1,2.
- 7.Танеев С. Соната.
- 8.Фейнберг С. Соната.
- 9.Франк Ц. Соната.
- 10.Хиндемит П. Сонаты: №№1-3.

### **7.3.1.3. Примерные практические задания (3 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

- 1.Барток. Б. Две сонаты: №№1, 2.
- 2.Бабаджанян А. Соната.
- 3.Бах И. С. Сонаты: №№ 1-6.
- 4.Бетховен Л. Сонаты: №№ 1-10.
- 5.Брамс и. Сонаты: №№ 1-3.
- 6.Вилла–Лобос Э. Сонаты-фантазии: №№1,2; Соната №3.
- 7.Воронина Т. Соната.
- 8.Гайдн И. Сонаты: №№7,8.
- 9.Григ Э Сонаты: №№ 1-3.
- 10.Дворжак А. Сонаты.

#### **7.3.1.4. Примерные практические задания (4 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

- 1.Оннегер А. Сонаты: №№1,2.
- 2.Прокофьев С. Сонаты: №№1,2.
- 3.Пуленк Ф. Соната.
- 4.Равель М. Сонатана.
- 5.Раков Н. Соната.
- 6.Респиги О. Соната.
- 7.Сен-Санс К. Сонаты №№1,2.
- 8.Танеев С. Соната.
- 9.Фейнберг С. Соната.
- 10.Франк Ц. Соната.

#### **7.3.1.5. Примерные практические задания (5 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

- 1.Гайдн И. Сонаты: №№7,8.
- 2.Григ Э Сонаты: №№ 1-3.
- 3.Дворжак А. Сонаты.
- 4.Дебюсси К. Соната.
- 5.Крейн Ю. Сонаты: №№1,2.
- 6.Кюи Ц. Сонаты.
- 7.Мендельсон Ф. Соната.
- 8.Мессиан О. Тема с вариациями.
- 9.Метнер Н. Сонаты: №№1-3.
- 10.Моцарт В. Сонаты

#### **7.3.1.6. Примерные практические задания (6 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

- 1.Григ Э Сонаты: №№ 1-3.
- 2.Дворжак А. Сонаты.
- 3.Дебюсси К. Соната.
- 4.Крейн Ю. Сонаты: №№1,2.
- 5.Кюи Ц. Сонаты.
- 6.Мендельсон Ф. Соната.
- 7.Мессиан О. Тема с вариациями.
- 8.Метнер Н. Сонаты: №№1-3.
- 9.Моцарт В. Сонаты
- 10.Мясковский Н. Соната.

### 7.3.2.1. Вопросы к зачету (2 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

- 1.Александров А. Соната.
- 2.Барток. Б. Две сонаты: №№1, 2.
- 3.Бабаджанян А. Соната.
- 4.Бах И. С. Сонаты: №№ 1-6.
- 5.Бетховен Л. Сонаты: №№ 1-10.
- 6.Брамс и. Сонаты: №№ 1-3.
- 7.Вилла–Лобос Э. Сонаты-фантазии: №№1,2; Соната №3.
- 8.Воронина Т. Соната.
- 9.Гайдн И. Сонаты: №№7,8.
- 10.Григ Э Сонаты: №№ 1-3.
- 11.Дворжак А. Сонаты.
- 12.Дебюсси К. Соната.
- 13.Крейн Ю. Сонаты: №№1,2.
- 14.Кюи Ц. Сонаты.
- 15.Мендельсон Ф. Соната.
- 16.Мессиан О. Тема с вариациями.
- 17.Метнер Н. Сонаты: №№1-3.
- 18.Моцарт В. Сонаты
- 19.Мясковский Н. Соната.
- 20.Оннегер А. Сонаты: №№1,2.
- 21.Прокофьев С. Сонаты: №№1,2.
- 22.Пуленк Ф. Соната.
- 23.Равель М. Сонатана.
- 24.Раков Н. Соната.
- 25.Респиги О. Соната.
- 26.Сен-Санс К. Сонаты №№1,2.
- 27.Танеев С. Соната.
- 28.Фейнберг С. Соната.
- 29.Франк Ц. Соната.
- 30.Хиндемит П. Сонаты: №№1-3.
- 31.Хачатурян К. Соната.
- 32.Чайковский Б. Соната.
- 33.Шебалин В. Соната.
- 34.Шимановский К. Соната.
- 35.Шуберт Ф. Сонатины:№№1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.
- 36.Шуман Р. Сонаты: №№1,2.
- 37.Эйгес О. Соната.

- 38. Яначек Л. Соната.
- 39. Яцевич Ю. Соната.

**7.3.2.2. Вопросы к зачету  
(4 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

- 1. Мясковский Н. Соната.
- 2. Оннегер А. Сонаты: №№1,2.
- 3. Прокофьев С. Сонаты: №№1,2.
- 4. Пуленк Ф. Соната.
- 5. Равель М. Сонатана.
- 6. Раков Н. Соната.
- 7. Респиги О. Соната.
- 8. Сен-Санс К. Сонаты №№1,2.
- 9. Танеев С. Соната.
- 10. Фейнберг С. Соната.
- 11. Франк Ц. Соната.
- 12. Хиндемит П. Сонаты: №№1-3.
- 13. Хачатурян К. Соната.
- 14. Чайковский Б. Соната.
- 15. Шебалин В. Соната.
- 16. Шимановский К. Соната.
- 17. Шуберт Ф. Сонатины: №№1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.
- 18. Шуман Р. Сонаты: №№1,2.
- 19. Эйгес О. Соната.
- 20. Яначек Л. Соната.
- 21. Яцевич Ю. Соната.
- 22. Пуленк Ф. Соната.
- 23. Равель М. Сонатана.
- 24. Раков Н. Соната.
- 25. Респиги О. Соната.
- 26. Сен-Санс К. Сонаты №№1,2.
- 27. Танеев С. Соната.
- 28. Фейнберг С. Соната.
- 29. Франк Ц. Соната.
- 30. Хиндемит П. Сонаты: №№1-3.
- 31. Хачатурян К. Соната.
- 32. Чайковский Б. Соната.
- 33. Шебалин В. Соната.
- 34. Шимановский К. Соната.
- 35. Шуберт Ф. Сонатины: №№1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.

### 7.3.2.3. Вопросы к зачету (5 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)

1. Пуленк Ф. Соната.
2. Равель М. Сонатана.
3. Раков Н. Соната.
4. Респиги О. Соната.
5. Сен-Санс К. Сонаты №№1,2.
6. Танеев С. Соната.
7. Фейнберг С. Соната.
8. Франк Ц. Соната.
9. Хиндемит П. Сонаты: №№1-3.
10. Хачатурян К. Соната.
11. Чайковский Б. Соната.
12. Шебалин В. Соната.
13. Шимановский К. Соната.
14. Шуберт Ф. Сонатины: №№1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.
15. Шуман Р. Сонаты: №№1,2.
16. Эйгес О. Соната.
17. Яначек Л. Соната.
18. Яцевич Ю. Соната.
19. Мясковский Н. Соната.
20. Оннегер А. Сонаты: №№1,2.
21. Прокофьев С. Сонаты: №№1,2.
22. Пуленк Ф. Соната.
23. Равель М. Сонатана.
24. Раков Н. Соната.
25. Респиги О. Соната.
26. Сен-Санс К. Сонаты №№1,2.
27. Танеев С. Соната.
28. Фейнберг С. Соната.
29. Франк Ц. Соната.
30. Хиндемит П. Сонаты: №№1-3.
31. Хачатурян К. Соната.
32. Чайковский Б. Соната.
33. Шебалин В. Соната.
34. Шимановский К. Соната.
35. Шуберт Ф. Сонатины: №№1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.
36. Шуман Р. Сонаты: №№1,2.
37. Эйгес О. Соната.

### 7.3.2.4. Вопросы к зачету (6 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)

- 1.Прокофьев С. Сонаты: №№1,2.
- 2.Пуленк Ф. Соната.
- 3.Равель М. Сонатана.
- 4.Раков Н. Соната.
- 5.Респиги О. Соната.
- 6.Сен-Санс К. Сонаты №№1,2.
- 7.Танеев С. Соната.
- 8.Фейнберг С. Соната.
- 9.Франк Ц. Соната.
- 10.Хиндемит П. Сонаты: №№1-3.
- 11.Хачатурян К. Соната.
- 12.Чайковский Б. Соната.
- 13.Шебалин В. Соната.
- 14.Шимановский К. Соната.
- 15.Шуберт Ф. Сонатины:№№1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.
- 16.Шуман Р. Сонаты: №№1,2.
- 17.Эйгес О. Соната.
- 18.Яначек Л. Соната.
- 19.Яцевич Ю. Соната.
- 20.Оннегер А. Сонаты: №№1,2.
- 21.Прокофьев С. Сонаты: №№1,2.
- 22.Пуленк Ф. Соната.
- 23.Равель М. Сонатана.
- 24.Раков Н. Соната.
- 25.Респиги О. Соната.
- 26.Сен-Санс К. Сонаты №№1,2.
- 27.Танеев С. Соната.
- 28.Фейнберг С. Соната.
- 29.Франк Ц. Соната.
- 30.Хиндемит П. Сонаты: №№1-3.
- 31.Хачатурян К. Соната.
- 32.Чайковский Б. Соната.
- 33.Шебалин В. Соната.
- 34.Шимановский К. Соната.
- 35.Шуберт Ф. Сонатины:№№1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.
- 36.Шуман Р. Сонаты: №№1,2.



## 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

### 7.4.2. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Камерный ансамбль» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
-------	----------------------------	--	----------------

1.	Дога Е. Камерные ансамбли. Двой для виолончели и фортепиано. Скрипунелла для двух скрипок и фортепиано: музыкальное произведение, инструментальное / Е. Дога. - СПб.: Союз художников, 2010. - 4 с.	Музыкальное произведение, инструментальное	10
2.	Искусство игры в камерном ансамбле: Хрестоматия для студентов музыкальных колледжей и консерваторий профессиональных исполнителей / аранж., адапт.: И. Дьяконова, А. Сидорова. - СПб.: Союз художников, 2018. - 84 с.	хрестоматия	10
3.	Музыка для флейты/ Ансамбли для учащихся старших классов ДМШ, ДШИ и студентов музыкальных колледжей: альбом. Вып. 3 / сост. Е. Зейвей. - СПб.: Союз художников, 2010. - 20 с.	альбом	10

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Лист Ф. Технические упражнения. Мажорные, минорные и хроматические гаммы в терцию и сексту. Тетрадь 6. Последовательности сектаккордов с различной аппликатурой. Чередующиеся между руками пассажи терциями, секстами и сектаккордами. Хроматические терции, кварты и сексты. Октавные пассажи. Тетрадь 7: сборник / Ф. Лист. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 60 с.	сборник	15
2.	Музыка для флейты. Ансамбли: альбом. Вып. 1 / сост. Е. Зейвей. - СПб.: Союз художников, 2014. - 36 с.	альбом	10
3.	Музыка для флейты. Ансамбли: альбом. Вып. 2 / сост. Е. Зейвей. - СПб.: Союз художников, 2015. - 20 с.	альбом	10

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,

- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL:  
<http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека»  
<http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- 8.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека»  
<http://www.franko.crimea.ua/>
  
- 9.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
  
- 10.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 11.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 12.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека»  
<http://www.franko.crimea.ua/>
- 13.Классическая музыка разных авторов <http://roisman.narod.ru/>
- 14.Портал классической музыки <http://www.firemusic.narod.ru/>
- 15.Архивы классической музыки <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/mp3>
- 16.Ресурс профессиональной академической музыки 20 века  
<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html>
- 17.Виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)  
<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>
- 18.Нотная библиотека Славы Янко [http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Тoc40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тoc40851713)
- 19.Аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)  
<http://classic.chubrik.ru/>
- 20.Сайт «Русская академическая музыка» <http://rus-aca-music.narod.ru/>
- 21.Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;  
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.